



# REVERSE SLUB LILY

リバーススラブリリー

**MONTELUCÉ** REVERSE SLUB OGGO Nm16,000 ORGANIC COTTON 100%



DGG-IRV1  
Heat set (2次)  
Washing 40°C 2min (標準)

**MONTELUCÉ** REVERSE SLUB LILY Nm2,500 ORGANIC COTTON 100%



DGG-IRV1  
Heat set (2次)  
Washing 40°C 2min (標準)

All color stock 全色ストック

REVERSE SLUB OGGO  
色番号の頭に「RVC」を付けて下さい。  
Please put "RVC" before the color number.  
印刷用 - 必ず色番を頭に「RVC」。

Stock only ★ 単印のみストック

REVERSE SLUB LILY  
色番号の頭に「RVL」を付けて下さい。  
Please put "RVL" before the color number.  
印刷用 - 必ず色番を頭に「RVL」。

RVC000 ★RVL000 white ホワイト	RVC12 RVL12 light yellow ライトイエロー	RVC24 RVL24 orange オレンジ	RVC41 RVL41 medium blue ミディアムブルー
RVC18 RVL18 off white オフホワイト	RVC13 RVL13 yellow イエロー	RVC25 RVL25 dark orange ダークオレンジ	RVC42 RVL42 dark blue ダークブルー
RVC150 ★RVL150 ivory アイボリー	RVC14 RVL14 lemon yellow レモンイエロー	RVC26 RVL26 red レッド	RVC43 RVL43 indigo インディゴ
RVC15 RVL15 sand サンド	RVC15 RVL15 purple パープル	RVC27 RVL27 maroon マロン	RVC44 RVL44 black ブラック
RVC16 RVL16 taupe タウペ	RVC16 RVL16 lavender ラベンダー	RVC28 RVL28 black ブラック	
RVC17 RVL17 green グリーン	RVC17 RVL17 pink ピンク	RVC29 RVL29 green グリーン	
RVC18 RVL18 ochre オリーブ	RVC18 RVL18 brown ブラウン	RVC30 RVL30 green グリーン	
RVC19 RVL19 light grey ライトグレー	RVC19 RVL19 sky blue スカイブルー	RVC31 RVL31 teal ティール	
RVC20 RVL20 grey グレー	RVC20 RVL20 royal blue ロイヤルブルー	RVC32 RVL32 blue ブルー	
RVC200 ★RVL200 black ブラック	RVC21 RVL21 dark green ダークグリーン	RVC33 RVL33 blue ブルー	
RVC210 RVL210 charcoal チャコール	RVC22 RVL22 lime ライム	RVC34 RVL34 sky blue スカイブルー	
RVC220 RVL220 black ブラック	RVC23 RVL23 jade ジャド	RVC35 RVL35 dark red ダークレッド	

REVERSE SLUB OGGO REVERSE SLUB LILY

**【Denim-like Color】について**

c/# 40・41・43・45 の4色は「中白染め」を施しています。  
「中白染め」とは、デニム生地を織るために使うインディゴ染めの染色方法の一つで、糸の芯まで染めず、中の芯部分が白く残る染色加工のことを言います。  
インディゴ糸は、本来その用途として織った後にワンウォッシュを加えたりブリーチをしたりと、落とす前提で染料が設計されている為、堅牢度が非常に悪く、ニット糸としては使用が極めて困難というのが一般的ですが、REVERSE SLUBシリーズに使用している染料は、インディゴ染料ではなく通常の綿の反応染料を用いています。  
結果、インディゴ糸のような見た目は保ちつつ、物性面、特に堅牢度性に関してはインディゴ糸に比べ飛躍的に改善が図れた、というのがこの糸の最大の特徴となります。

**【Denim-like Color】**

Colors c/# 40, 41, 43, 45  
These four colors utilize the Ring Dyeing technique, a dyeing method traditionally used for woven denim fabrics. In this process, the core of the yarn remains undyed, creating a distinctive "toppat" dye pattern.  
To achieve the denim look, indigo yarns are typically dyed with pigments that are easily washed out and highly reactive to bleach, resulting in low colorfastness - suitable for denim garments. Instead of indigo, REV LILY employs regular cotton dyes for the Ring Dyeing process. By dyeing only the outer layers and releasing the heat, the yarn's core is exposed, creating a denim-like effect. This method achieves vibrant colors with enhanced colorfastness and quality.

**【注意】**

c/# 40・41・43・45 Due to the Ring Dyeing technique, we utilize cotton fibers. While the extent varies with the knitting structure, we recommend grouping the reverse side of the fabric with iron to assist fiber relaxation and reduce shrinkage.  
These colors undergo special treatment and may display different limited textures compared to solid colors.  
The Ring Dyeing technique may result in slight color discrepancies. To mitigate this, consider knitting in alternate courses or using 2-ply yarns. These characteristics are inherent to the yarn and cannot be entirely eliminated.

**【关于牛仔染色】**

c/# 40・41・43・45 这四种颜色采用了“中白染め”工艺。  
“中白染め”是一种传统的牛仔布染色工艺，旨在实现牛仔布特有的“中白染め”效果。在此过程中，纱线的芯部保持未染色，从而形成独特的“中白染め”效果。  
为了实现牛仔布的外观，靛蓝纱线通常使用易于清洗且对漂白剂反应性高的染料，导致其色牢度较低，适用于牛仔服装。REV LILY 系列采用常规棉染料进行环锭染色工艺。通过仅对纱线外层进行染色并释放热量，使纱线芯部暴露，从而实现类似牛仔布的效果。这种方法在实现鲜艳色彩的同时，还提高了色牢度和品质。

**【注意】**

c/# 40・41・43・45 由于采用了环锭染色技术，我们使用了棉纤维。虽然缩水率会根据编织结构有所不同，但我们建议将布料的反面进行熨烫，以帮助纤维放松并减少缩水。  
这些颜色经过特殊处理，可能会呈现出与纯色不同的有限纹理。  
环锭染色技术可能会导致轻微的色差。为了减轻这种情况，建议采用交替针法或2股纱线。这些特性是纱线固有的，无法完全消除。

## 番手

Nm 2.500

## 混率

- コットン(オーガニック) 100%

## 適性ゲージ

- 3G-1P

## 形状

- スラブ
- リリヤーン

## カラーストック

- 全色ストック
- 別注色 染色可

## 特徴

リバーススラブリリーは、オーガニックコットンを使用した特殊スラブリリーヤーンです。  
通常の綿スラブ糸とは逆の糸形状にしており、スラブ箇所が多く、スラブではない箇所が少ない為、絶妙な透け感とナチュラル感を併せ持ったファンシーヤーンです。  
またスラブ箇所が撚りが入っていない事とスラブ箇所が多い事が合わさる事により、軽量感とソフトな風合いが特徴の糸です。

### 【デニムライクカラーについて】

c/# 40・41・43・45 の4色は“中白染め”を施しています。  
“中白染め”とは、デニム生地を織るために使うインディゴ染めの染色方法の一つで、糸の芯まで染めず、中の芯部分が白く残る染色加工のことを言います。  
インディゴ糸は、本来その用途として織った後にワンウォッシュを加えたりブリーチをしたりと、落とす前提で染料が設計されている為、堅牢度が非常に悪く、ニット糸としては使用が極めて困難というのが一般的ですが、REVERSE SLUBシリーズに使用している染料は、インディゴ染料ではなく通常の綿の反応染料を用いています。  
結果、インディゴ糸のような見た目は保ちつつ、物性面、特に堅牢度性に関してはインディゴ糸に比べ飛躍的に改善が図れた、というのがこの糸の最大の特徴となります。

### 【ご使用にあたっての注意点】

(注1) c/# 40・41・43・45 の4色は“中白染め”による特殊な工程を踏んでいる為、綿繊維の毛羽の絡みによる貼り付きの現象（ファスナー現象）が一部確認されております。

度目や編み組織によって程度は異なりますが、緩和措置として編み立て後、裏目をアイロンでしっかりとプレスし、毛羽を押えることで貼り付きを軽減することが可能です。

(注2) 特殊工程を踏んでおりますのでソリッドカラーと比べ、同じ度目で編んでも風合いや度目感が変わる可能性があります。

(注3) 中白染めのカラーに関して、色ムラ・色段の発生の恐れがある為コース切替あるいは2本取りでのご使用をお願いします。(それでも完全に解消できる訳ではありません) ご了承の上ご使用をお願いします。



洗濯表示

